



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PIETROPAOLO LISA
Data di nascita	21-08-1968, BARI
Profilo professionale	Funzionario specialista Esperta in beni culturali Titolare Posizione Organizzativa Strutturale “Cultura”-Comune di Bari
Telefono ufficio	080 5773844
E-mail	l.pietropaolo@comune.bari.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 08.01.2018 a tutt'oggi

Comune di Bari. Incarico di Titolare POS Cultura presso Ripartizione Cultura, Marketing territoriale e sport

Dal 25.05.2015 a tutt'oggi

Comune di Bari, Ripartizione Cultura, Marketing territoriale e Sport

Impiego a tempo pieno e indeterminato, categoria funzionale D1 pos. ec. D5, profilo professionale **Funzionario specialista Esperta in beni culturali**.

Coordinamento attività e iniziative culturali (Museo Civico di Bari; iniziative espositive d'arte contemporanea negli spazi culturali cittadini; responsabile Art Bonus sui beni culturali di proprietà del Comune di Bari; attività del progetto “I gioielli della Corona” -Capofila Comune di Bari (PAC-MIBACT) 2007-2013 - Linea di Azione 2); referente tecnico di progetti Interreg Italia-Croazia (“Atrium Plus”, su *Architetture dei regimi totalitari del Novecento*; “S.LI.DES - Smart strategies for sustainable tourism in Lively cultural DESTinations”); referente per l'attuazione di partenariati speciali pubblico-privati per la valorizzazione culturale e museale ex art. 151 D.Lgs 50/2016 e ss.mm;

Componente Commissioni di gara per affidamento di servizi di organizzazione manifestazioni, esposizioni e attività culturali, per la gestione di sistemi integrati per la valorizzazione culturale e turistica (tra gli altri, Progetto Bari Guest Card, organizzazione Corteo Storico San Nicola, affidamento servizi accoglienza turistica IAT, organizzazione programma eventi natalizi, servizi di progettazione illuminazione artistica patrimonio dei “Gioielli della Corona”). Componente Commissione di concorso per la selezione di un funzionario esperto in beni culturali-Cat. D presso il Comune di Bari (anno 2021).

Dal 15.02.2000 al 24.05.2015

Comune di Lucera (FG), Settore Cultura, Impiego a tempo pieno e indeterminato, categoria funzionale D1 pos. ec. D4, profilo professionale direttore museo-specialista attività culturali

Direttrice del Museo Civico archeologico “G. Fiorelli”

Responsabile Ufficio P.I., Cultura, Spettacolo e titolare di P.O.

Responsabile della realizzazione del nuovo percorso museografico e museologico del Museo (Fondi FESR) e della gestione del patrimonio museale (catalogazione, restauro, prestiti x mostre in Italia e all'estero); responsabile dell'organizzazione di mostre, convegni, attività didattiche. Responsabile del Teatro storico Garibaldi, della realizzazione della stagione teatrale e di manifestazioni culturali; responsabile del servizio pubblica istruzione.

Dal 16.06.2010 al 15.06.2013

Provincia di Barletta-Andria-Trani, Settore Cultura, Sport, Turismo, Politiche Sociali.

Dirigente a tempo pieno e determinato

Responsabile di progetto e R.U.P. in gare d'appalto sopra soglia comunitaria, in progetti finanziati da fondi comunitari (Polo Bibliotecario SBN della Provincia Barletta Andria Trani; Progetti FEI e FESR su politiche immigrazione; Patto Sociale di Genere; Rete Siti Unesco SudItalia); Gestione amministrativa e contabile dei progetti finanziati con fondi, comunitari, Ministeriali e Regionali; gestione di reti per l'organizzazione integrata di servizi socio-culturali. Gestione dei contenuti e della produzione di materiale di diffusione (Report; Libri sulla storia e il paesaggio; Portali di progetto; gestione pagina FB)

Presidente di Commissione in selezioni pubbliche (albo degli educatori socio-educativi; assunzione di due assistenti sociali _ Cat. D1; Consigliera di parità provinciale).

Membro dal 2013 del Comitato Italiano di ICOM - International Council of Museums
Da gennaio 2017 al 2019 **Coordinatrice regionale per la Puglia di ICOM (International Council of Museums) COMITATO ITALIA**. Da febbraio 2020 componente del Consiglio direttivo del Coordinamento Icom Puglia.

Componente della Commissione Regionale per i Beni Culturali della Puglia: incarico conferito dalla Regione Puglia, giusta nomina ex DGR 8 aprile 2020, n. 500.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2010-2001 Docenze universitarie a contratto

2010

Università di Foggia

Facoltà di Lettere e Filosofia, Master di I livello in "Trasmissione Culturale nell'ambito dei Linguaggi della Multimedialità"

Docente corso "Musei, cultura materiale e nuovi media"

2008-2007

Università di Bari

Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e per il Turismo, sede di Taranto

Docente a contratto di Laboratorio di Disegno archeologico

2007-2003

Università di Bari

Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e per il Turismo, sede di Taranto

Docente a contratto di Metodologia della ricerca archeologica

2007-2005

Università di Foggia

Facoltà di Medicina, Corso di Laurea in Scienze infermieristiche, Corso di Laurea in Ostetrica/Ostetrico, Corso di Laurea in Dietistica

Docente a contratto di Discipline Demoetnoantropologiche

2006-2003

Università di Foggia

Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in beni culturali, sede di Lucera

Docente a contratto di Museologia e Museografia

2003-2001

Università di Foggia

Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in beni culturali, sede di Lucera

Docente a contratto di Teoria e Storia del restauro

Altre Docenze

2010-2009 Il Circolo Lombardo Radice- Lucera

Incarico docente P.O.N. 2007-2013 "Competenze per lo sviluppo", cofinanziato dai FSE, percorso formativo "Un'aula grande come la mia città"

2009-2008 Il Circolo Lombardo Radice- Lucera

Incarico docente P.O.N. 2007-2013 "Competenze per lo sviluppo", cofinanziato dai FSE, percorso formativo "Io cittadino Noi ci costruiamo"

Docente P.O.N., Responsabile del progetto "Il Museo (in)visibile"

2006 In.Fi.e.ri

Ente di Formazione accreditato dalla Regione Puglia

Docente nel corso promosso dalla Regione Puglia (P.O.R: Puglia 2000/2006, Asse II, Misura 2.3) per Operatore delle tecniche di comunicazione in rete per la valorizzazione del patrimonio culturale

1999 Master in Marketing e Comunicazione per il turismo e i beni culturali- Bari

Docente Risvolti occupazionali nell'ambito dei beni culturali: la cooperazione e altre forme associative nel settore archeologico

1998 Comune di Lucera

Docente Corso di formazione per operatori turistici

2001 **Temporary membership** del Jesus College Senior Common Room della Oxford

University.
 2000-1996 **Presidente e Socio Fondatore** della Società Cooperativa *Adrias* – Bari, Ricerche archeologiche, didattica innovativa e specializzata.
 2007-1990

Ha svolto **funzioni di responsabilità nel coordinamento e nella conduzione di cantieri di ricerca archeologica in Italia e all'estero**, diretti da Istituti universitari e da Soprintendenze, acquisendo competenze specifiche nelle attività di ricerca sul campo, anche subacquea, di studio dei reperti, nella conduzione dei laboratori per il trattamento dei materiali di scavo (tra gli altri, a *Herdonia*, a San Giusto, a Lucera, a *Egnatia*, a Segesta, e sui relitti sottomarini di Porquerolles e Port Cros sulla costa meridionale della Francia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008. Università degli Studi Federico II di Napoli, **Dottorato di Ricerca in Scienze Archeologiche e storico artistiche.**

2001. Università degli Studi della Basilicata, **Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica.**

1996-1995. Is.C.O.M.-CNR Lecce, **Borsa di Studio** per la Formazione nel campo dell'elaborazione informatica di scavi archeologici.

1994-1993. Università degli Studi di Bari, **Borsa di Perfezionamento all'estero** presso l'Université de Provence C.N.R.S., Francia - Archeologia, storia antica, archeologia subacquea.

1993. Università degli Studi di Bari, **Diploma di Laurea in lettere Classiche** – indirizzo archeologico (110 e lode).

CAPACITÀ LINGUISTICHE

	INGLESE	FRANCESE
• lettura	Ottimo	Ottimo
• scrittura	Buono	Elementare
• espressione orale	Buono	Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di organizzazione e coordinamento di team articolati di lavoro, competenze maturate nella gestione e coordinamento di processi complessi in ambito culturale e sociale, di strutture complesse (risorse umane e finanziarie), esperienza pluriennale nella conduzione e rendicontazione di progetti finanziati con fondi europei, nella ideazione e organizzazione di mostre e convegni su temi storici, archeologici e di valorizzazione del patrimonio culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima capacità di utilizzo dei principali strumenti tecnologici e dei relativi programmi operativi.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Ha costantemente frequentato numerosi corsi di aggiornamento su temi relativi a: organizzazione e gestione reti museali; valorizzazione e gestione del patrimonio culturale; digitalizzazione nella P.A.; codice degli appalti e novità normative su acquisizione di beni e servizi; rendicontazione di progetti finanziati. In particolare, di recente:

2021

Corso (15 ore) “Gli aiuti di Stato tra ordinamento europeo e disciplina nazionale”, Presidenza del Consiglio dei Ministri - SNA (23-02 / 05-03 2021), con superamento del test di valutazione finale;

2019

Corso “Gli acquisti di beni e servizi sotto soglia comunitaria alla luce della legge 14 giugno 2019 n. 55 “cd Sblocca cantieri”, organizzato da ISFORM a Bari, 15-10-2019.

Corso “Imposta di soggiorno: Evoluzione normativa e giurisprudenziale. Aspetti operativi”, organizzato da ISFORM a Bari, 13-06-2019.

2018

Training program “How to deal with dissonant heritage” nell’ambito del Progetto Interreg Italia-Croazia “Atrium plus” (Forlì, 1-3 ottobre 2018), sul patrimonio

architettonico dei regimi totalitari del XX secolo;

Le principali patologie nella gestione finanziaria e contabile degli Enti locali, Cle srl (Bari, 12-11-2018);

2017

Corso (16 ore) “Nuova disciplina dei contratti pubblici”, SNA- Regione Puglia (Bari, 18-09 / 31-12 2017), con superamento del test di valutazione finale;

Corso in materia di sicurezza del lavoro per Preposti, CSA Group-Comune di Bari (Bari, 15-02-2017);

Corso “La rendicontazione dei progetti finanziati”, organizzato da ISFORM a Bari, 9-03-2017.

Corso “la Digitalizzazione della P.A.”, Università degli Studi di Bari (Bari, 11-09/27-10-2017).

2016

Corso su “Gli acquisti di beni e servizi nella PA tramite convenzioni Consip e sul Mercato Elettronico: simulazione operativa e casi pratici”, organizzato da ISFORM a Bari, 21-06-2016;

2th ICOM Generale Conference “Museums and cultural landscapes”, Milano 3-9/07/2016.

2013.

Corso su “Gestione del personale 2013. I controlli interni, la legge anticorruzione, la contrattazione decentrata e tutte le novità della legge di stabilità 2013”, organizzato da CLE for P.A. –Provincia BAT.

2012.

Seminario di aggiornamento “Il codice dei contratti pubblici nelle novelle normative del 2012 alla luce dei recenti orientamenti giurisprudenziali”, organizzato dalla SSPAL (Barletta 12.11.2012).

Corso di formazione su “Fondi diretti, quadro logico e budget”, organizzato da SSPAL e EIPA (Pisa 23.03.2012).

Corso di aggiornamento su “Le procedure negoziate negli affidamenti di minor valore e le più recenti indicazioni dell’AVCP”, organizzato da OPERA (Bari, 31.01.2012)

PUBBLICAZIONI

ARCHEOLOGA E STORICA DELL’ARTE. Esperta di beni culturali ed autrice di 36 pubblicazioni di carattere archeologico e storico artistico su riviste e volumi editi in Italia e all’estero. La sua attività di ricerca si è concentrata su temi di urbanistica romana, topografia, cultura materiale, valorizzazione del patrimonio culturale e museale dell’Italia meridionale. La sua produzione scientifica si è incentrata in particolare su temi di archeologia e storia dell’arte romana e tardoantica.

2019

1. L. PIETROPAOLO, Schede delle città *Luceria, Herdonia, Viminum, Aecae, Hyria, Arpi, Ausculum* in R. CASSANO, M. CHELOTTI, G. MASTROCINQUE (a cura di), *Paesaggi urbani della Puglia in età romana*, Edipuglia, Bari 2019.

2018

1. L. PIETROPAOLO, *Musei e aree archeologiche in Italia. Materiali per una ricognizione*, in Forma Urbis, numero tematico “Musei archeologici e paesaggi culturali”, luglio 2018, pp. 24-25.

2013

2. L. PIETROPAOLO, *La provincia di Barletta-Andria-Trani. Un viaggio nel cuore della Puglia*, Edizioni l’Orbicolare, Milano 2013.

3. A. CIVITA, L. PIETROPAOLO, D. MONTARULI, *Disuguaglianza di genere e politiche di intervento in Puglia*, in “Autonomie locali e servizi sociali”, Serie trentaseiesima, numero 2/2013, pp. 291-306.

2010

4. L. PIETROPAOLO, Schede su *Ceramica svevo-angioina di Lucera*, in F. ABBATE (a cura di), *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, Roma 2010, pp. 162-165.

2009

5. L. PIETROPAOLO, *Il Teatro Comunale Garibaldi*, in “Su i sipari. I teatri storici della Puglia tra ‘800 e ‘900”, Bari 2009.

2008

6. R. CASSANO, M. CORRENTE, L. PIETROPAOLO, *Aspetti e problemi dei mosaici pavimentali della Puglia settentrionale e centrale in età romana*, in Atti XIII Convegno AISCOR (Canosa 2007), 2008, pp. 83-92.

7. L. PIETROPAOLO, *Immagini e memoria dell’antico dalla stipe votiva del San Salvatore di Lucera in Exempla. La rinascita dell’antico nell’arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano*, Catalogo della Mostra (Rimini, aprile-settembre 2008), Ravenna 2008, pp. 108-118.

8. R. CASSANO, C. LAGANARA FABIANO, L. PIETROPAOLO, *Merci e scambi nella Puglia in età medievale tra oriente e occidente*, in Atti XL Convegno Internazionale della ceramica (Albisola 2007), Firenze 2008, pp. 150-168.

2007

9. R. CASSANO, C. LAGANARA FABIANO, L. PIETROPAOLO, *La ceramica da fuoco in Puglia tra tardoantico e basso Medioevo. Problematiche e nuove acquisizioni alla luce delle recenti scoperte*, in Atti XXXIX Convegno Internazionale della ceramica (Albisola 2006), Firenze 2007, pp. 281-305.

2006

10. L. PIETROPAOLO, *I gladiatori di Lucera*, in "Lo sport nell'Italia antica" (catalogo della mostra, Manfredonia novembre 2002-marzo 2003), Taranto, pp. 30-34.

2005

11. L. PIETROPAOLO, *Il presente, il passato, il possibile. Appunti per una rete museale della Provincia di Foggia*, in L. Pietropaolo (a cura di), *Museo di Architettura e forme dell'insediamento. Esperienze europee e proposte per la Capitanata*, Milano 2005, pp. 85-93.

12. L. PIETROPAOLO, *Per un riesame dei mosaici pavimentali di Lucera in età romana*, in Atti X Convegno AISCOM (Lecce, 18-21 febbraio 2004), 2005, pp. 120-130.

2003

13. L. PIETROPAOLO, M. TOCCI (a cura di), *Alla corte di Federico II. Le ceramiche sveve di Lucera a Castel del Monte* (catalogo della mostra, Castel del Monte 30 maggio/30 dicembre 2003), Bari 2003.

2002

14. L. PIETROPAOLO (a cura di), *Sfornate immagini di bronzo. Il "Carrello di Lucera" tra VIII e VII secolo a.C.*, Grenzi Editore, Foggia 2002.

2001

15. L. PIETROPAOLO, *L'area della domus B*, in G. Volpe (a cura di), *Ordon X*, Edipuglia, Bari, 2001, pp. .

16. L. PIETROPAOLO, *Il Museo Civico G. Fiorelli di Lucera*, in Atti del XXV Convegno ANMLI "Musei 2000. Formazione universitaria e professionalità museale" (Bari, 9-11 novembre 2000), Firenze 2001, pp. 130-133.

1999

17. L. PIETROPAOLO, *Le ceramiche comuni da cucina, da mensa e da dispensa*, in M. Mazzei (a cura di), *Siponto antica*, Foggia, pp. 422-432.

18. L. PIETROPAOLO, *Ceramiche romane in Daunia tra la romanizzazione e l'età tardoantica. Note sulla produzione e sulla diffusione*, in *La Daunia romana: città e territorio. Dalla romanizzazione all'età imperiale*, Atti del 17° Convegno Nazionale di Preistoria, protostoria e storia della Daunia (San Severo, 6-7-8 dicembre 1996), pp. 50-68.

1998

19. L. PIETROPAOLO, *Le mobilier du secteur de l'épave. Les céramiques communes importées*, in Etudes Massaliètes 5, *Marseille romaine et tardive. Etudes des matériels*, Aix-en-Provence, A.D.A.M. Editions, 1998.

20. L. PIETROPAOLO, *La Chiesa A*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 85-94.

21. L. PIETROPAOLO, *La villa*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 49-66.

22. L. PIETROPAOLO, *Ceramiche fini da mensa e Ceramiche comuni dipinte in rosso*, in A. BIFFINO et al., *I materiali ceramici e metallici*, in G. Volpe (a cura di), *San Giusto I. La villa, le ecclesiae*, Edipuglia, Bari 1998, pp. 264-265.

23. G. VOLPE, L. CASAVOLA, M. D'ALOIA, L. PIETROPAOLO, *La villa tardoantica di Agnoli a Mattinata (Vieste, FG)*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Colloquio in onore di John Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995), All'Insegna del Giglio, Firenze 1998, pp. 153-164.

1997

24. G. VOLPE, A. BIFFINO, P. DE SANTIS, P. FAVIA, R. GIULIANI, E. LAPADULA, L. PIETROPAOLO, *Il complesso paleocristiano di San Giusto (Lucera). Seconda relazione preliminare (scavi 1996)*, in "Vetera Christianorum", 34, 1, 1997, pp. 111-152.

25. L. PIETROPAOLO, *L'approdo di Torre S. Sabina (Brindisi). Le ceramiche comuni di età romana. Aspetti tipologici, tecnologici e distributivi*, in Atti del Convegno Nazionale di Archeologia Subacquea (Anzio, 31 maggio-1 giugno 1996), Edipuglia, Bari 1997, pp. 249-270.

26. G. VOLPE, M. CANNAROZZI, F. HILGERT, L. PIETROPAOLO, M. VALENTE, *Ordon (FG)*, in Soprintendenza Archeologica della Puglia, *Notiziario delle attività di tutela (gennaio-dicembre 1996)*, Taras, XVII, 1, 1997, pp. 31-36.

1996

27. G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *Puglia. La villa e la basilica*, in "Archeo". Attualità del passato, anno XI, n.4 (134), Aprile 1996, pp. 9-10.

28. M. MAZZEI, G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *San Giusto (Lucera, FG)*, in Soprintendenza Archeologica della Puglia, *Notiziario delle attività di tutela (gennaio-dicembre 1995)*, Taras, XVI, 1, 1996, pp. 93-97.

29. G. VOLPE, A. BIFFINO, L. PIETROPAOLO, *La villa, la statio, l'ecclesia. Scavi nell'insediamento tardoantico di San Giusto (Lucera): relazione preliminare 1995*, in "Vetera Christianorum", 32, 1, 1996, pp. 163-218.

30. L. PIETROPAOLO, *La Daunia e il mare*, in "L'Archeologo Subaqueo". Quadrimestrale di archeologia subacquea e navale, anno II, 1996, p.8.

1995

31. L. PIETROPAOLO, *Le ceramiche romane: aspetti della produzione e della circolazione*, in J. MERTENS (a cura di), *Herdonia. Scoperta di una città*, Edipuglia, Bari 1995, pp. 267-286.

32. L. PIETROPAOLO, *Catalogo delle opere. 12. Il contributo dell'archeologia. 12.2 Ortona. Schede*, in M.S. CALO' MARIANI-R. CASSANO (a cura di), *Federico II. Immagine e potere*, Marsilio, Venezia 1995, pp.510-511
33. L. PIETROPAOLO, *Archeologia subacquea in Francia. A Marsiglia l'annuale bilancio delle ricerche*, in "L'Archeologo Subaqueo". Quadrimestrale di archeologia subacquea e navale, anno I, n. 2, maggio-agosto 1995, pp. 5-6.
34. G. VOLPE, J. MERTENS, P. DE SANTIS, L. PIETROPAOLO, L. TEDESCHI, *Ortona: un quartiere dell'abitato medievale. Scavi 1993-94, relazione preliminare*, in "Vetera Christianorum", 32, 1995, pp. 163-200.
35. L. PIETROPAOLO, *Ceramica a vernice nera*, in M. MAZZEI (a cura di), *Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli*, Edipuglia, Bari 1995, pp. 245-246; *Ceramica a pareti sottili*, ibidem, pp. 259-260.

1994

36. L. PIETROPAOLO, *I materiali. Età preromana e romana. Area urbana e territorio*, in M. MAZZEI (a cura di), *Bovino. Studi per la storia della città antica. La collezione museale*, Casa Editrice "La Colomba", Taranto 1994, pp. 214-222; 234-235; 242-248; 252-253; 266-268; 270-276; 278; 280-281; 284-291; 294-300; 304; 306-307; 309; 311-316; 318-324; 326-327; *Materiali di incerta provenienza*, ibidem, pp. 369-372; 376-379; 381; 414; 416-417.

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi (D.P.R. 445/2000 artt. 46; 47; 76), dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003, al D. Lgs. 101/2018 e in relazione al Regolamento UE 2016/679 esprimo il consenso al trattamento dei dati contenuti nel presente curriculum, dichiarando inoltre di essere informata che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che a riguardo competono alla sottoscritta tutti i diritti previsti dalle citate disposizioni di legge.

Bari, aprile 2021

Dott.ssa Lisa PIETROPAOLO